



Pierre De Ronsard

1524-1585



Pierre de Ronsard naît le 11 septembre 1524, dans le château de la Poissonnière, non loin de Vendôme. Au fil de sa vie, il a été page, diplomate, ecclésiaste, membre éminent de la Pléiade et poète officiel des rois. Figure majeure de la Renaissance, il a contribué à faire de la poésie un genre moderne, et du français une langue littéraire.

Au cours de sa jeunesse, son père, Louis de Ronsard, chevalier de la Poissonnière, tente de l'introduire à la cour, d'abord en tant que page auprès du dauphin François, puis, auprès de son frère, Charles, duc d'Orléans, du roi Jacques V d'Écosse et de son épouse, Madeleine de France. Une carrière diplomatique prometteuse attend alors Pierre de Ronsard. Malheureusement, ce dernier doit y renoncer, suite à une maladie subite qui le laisse à moitié sourd.

Il décide alors de se consacrer à l'étude de la poésie et de travailler pour l'Église. Dans ces années d'apprentissage à Paris, il rencontre un jeune homme nommé Joachim du Bellay, et d'autres poètes en herbe qui formeront avec lui le groupe de la Brigade, renommé plus tard la Pléiade. La Pléiade se donne pour but de défendre et d'illustrer ensemble une langue française en quête de légitimité. Jusqu'alors, le latin demeure la langue littéraire par excellence. La langue française

ne fait qu'émerger et l'ordonnance de Villers-Cotterêts en 1539 cherche à accélérer ce processus en rendant obligatoire la rédaction des actes officiels en français, dans le but d'unifier la France par la langue.

La première grande œuvre de Ronsard est la publication des *Quatre premiers livres des Odes* en 1550, où il tente de faire revivre la poésie lyrique ancienne sous forme d'odes pindariques et horatiennes. Cette œuvre suscite les critiques du poète de la cour, Saint-Gelais. Les polémiques qui s'ensuivent opposent une génération de jeunes poètes ambitieux, dirigée par du Bellay et Ronsard, qui aspirent à imiter et à rivaliser avec la poésie classique et italienne, et les admirateurs de Marot, de Saint-Gelais, et d'un canon plus traditionnel de la poésie française.

En 1552, la publication de l'ouvrage *Les amours de Cassandre* lui apporte enfin la célébrité et le succès populaire. Il se réconcilie avec Saint-Gelais et devient le principal poète de la cour.

Bénéficiant d'une vaste popularité, Ronsard publie *Les hymnes* en 1555, dédiés à Marguerite de Valois, et en 1555-1556 la *Continuation des amours* et la *Nouvelle continuation des Amours* dédiées cette fois à une jeune fille, Marie.

Dès 1560, il rassemble ses Œuvres, et les améliore jusqu'à sa mort, le 27 décembre 1585, dans sa retraite à Saint-Côme, près de Tours.



L'architecte roubaisien Pierre Neveux est le concepteur de cette nouvelle école qui comporte seize classes. Elle est inaugurée le 21 septembre 1957. Construite au milieu de pâtures, on l'appelle alors « l'école des vaches ». En 1970, le groupe scolaire devient l'école Pierre de Ronsard.

› Références

<https://www.poetica.fr/biographie-pierre-de-ronsard/>
<https://litteraturefrancaise.net/fr/auteur/pierre-de-ronsard-3/lauteur-et-son-oeuvre/>

<https://www.sudouest.fr/culture/litterature/500-ans-de-la-mort-de-ronsard-mais-qui-etait-vraiment-le-prince-des-poetes-et-poete-des-princes-18292280.php>