



Dossier de Projet d'Initiative Citoyenne : dépôt du bilan de la demande PIC : "I.F.A. : exposition d'art numérique" (projet n° 0002562669), qui s'est déroulé du 03/05/2024 au 19/05/2024

Dépôt d'un bilan de projet PIC

Dispositif financé par la Région Hauts-de-France avec le concours de la Ville de Roubaix

Titre du projet

I.F.A. : exposition d'art numérique

N° du projet

0002562669

Objectif principal du projet au regard de la thématique d'intervention choisie

(Créativité artistique)

Objectifs du projet

Organisation d'une exposition d'arts numériques autour des thèmes de la mythologie et de la science-fiction, au Delta Studio, quartier du Pile à Roubaix.

Le vernissage s'articule autour de la visite de l'exposition, de concerts et de performances. La médiation, assurée par Kali Cordelois et Veronica De Oliveira, médiatrices au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, permet également l'accueil de groupes et de jeunes publics.

L'objectif du projet est de redynamiser le lieu et de créer un événement culturel, ouvert à tous, dans le quartier du Pile.

Date de réalisation du projet

Du 03/05/2024 à 17:00 au 19/05/2024 à 22:00

Déroulement de l'action

L'action a commencé par une campagne de communication, notamment la réalisation et l'impression d'affiches, déposés à l'ESA Tourcoing, dans les bars et commerces de Roubaix, Lille et Tourcoing, la publication de l'événement sur le site de la ville de Roubaix, de la MEL et du Bureau d'Arts et Recherches, ainsi que l'envoi de mails aux différents organismes locaux (galeries, écoles, musées, institutions, associations, ...). La principale difficulté dans la communication a été le contact avec les établissements scolaires car l'exposition tombait en fin de période de vacances scolaires.

Une semaine a été consacré à la scénographie et l'installation des pièces dans l'espace d'exposition, la création d'un espace bar un d'un coin détente.

La visite de l'exposition était gratuite et le vernissage a accueilli une centaine de personnes, autour de la visite de l'exposition, la rencontre avec les artistes et les médiateurs et un concert de Thomas Jaouen, bénévole pour l'occasion. Par la suite, l'exposition est restée ouverte tous les jours pendant deux semaines et des visites ont été organisé pour certaines associations. Deux soirées performances se sont tenues les samedis, avec la participation d'Anthédemos, artiste au Fresnoy - Studio national des Arts contemporains. La dernière semaine, les enfants des voisins sont venus jouer dans l'espace d'exposition tous les jours et nous leur avons proposé un atelier d'initiation à la photographie numérique, ils ont d'ailleurs décidé de réaliser la médiation des pièces, expliquant au publique de passage les enjeux de l'exposition.

Au total, l'exposition a accueilli environ 180 personnes.

Après le finissage, trois jours ont été consacré au démontage et nettoyage du lieu d'exposition, et nous sommes toujours dans la construction d'un catalogue d'exposition à imprimer, destiné à être distribué aux organismes locaux et dont la préface sera réalisée par le Louvre Lens que nous avons eu la chance d'accueillir pendant l'exposition.

Nombre d'habitants mobilisés pour mettre en oeuvre l'action

5 Femme(s), 6 Homme(s)

Nombre d'habitants ayant participé ou assisté à l'action

90 Femme(s), 90 Homme(s)

Résultats obtenus

Nous sommes extrêmement heureux du nombre de personnes allant assister à l'événement et de la diversité des publics. Les principales difficultés rencontrées ont été d'ordre financière et organisationnelle, avec l'apparition des charges d'électricités et la location d'un échafaudage que nous n'avons pas prévu et qui nous ont obligé de revoir à la baisse nos attentes en terme de scénographie. Nous avons organisé un planning de médiation et de gardiennage, nous répartissant les charges équitablement et avec des temps de pause respectifs. Le contact avec les visiteurs était très intéressant et nous avons eu de très bons retours sur l'exposition.

- Modalités mises en oeuvre pour permettre aux personnes mobilisées et au public de veiller au respect des principes du contrat d'engagement républicain et de la charte régionale de la laïcité et des valeurs républicaines :

L'accès à l'exposition était gratuit et les visites animées par les artistes et médiateurs afin de faciliter le dialogue avec tous les publics, sans critère de genre, de sexe, de religion ou de nationalité. Des visites ont été organisées pour les étudiants de FLEA (cursus des beaux-arts destinés aux étudiants étrangers) et pour une association de soutien aux migrants. Nombre de passants et habitants du quartier sont venus visiter l'exposition pour cette occasion.

- Actions réalisées pour garantir le principe d'égalité de droits entre les femmes et les hommes :

L'exposition se veut en parité et mixité, sans distinction de genre et de sexe, ... Les bénévoles organisateurs sont en mixité et les visiteurs accueillis de la même façon.

Qui vous a aidé dans l'organisation de votre projet ?

L'organisation a été entièrement assumée par les bénévoles (artistes et médiateurs).

Quelles aides avez-vous reçues pour monter ce projet ?

Nous avons reçu l'aide de Madame Mazari pour ses conseils lors de la rédaction des dossiers de demande, de Madame Leroux pour ses conseils sur la manière de rédiger le bilan, celle du Delta Studio pour la mise à disposition du lieu, le soutien de l'association Beluette pour le bar et de l'ESA Tourcoing pour le prêt d'un van afin de déplacer les pièces dans l'espace d'exposition.

Cet accompagnement était-il suffisant ?

Oui

Souhaitez-vous reconduire votre action ?

Oui

Avez-vous d'autres idées de projet ?

L'exposition va donner suite à la création d'une association (IFA), avec tous les artistes et médiateurs présents lors du projet comme membres. Nous avons pour objectif de monter un lieu dédié à la diffusion et la création artistique, avec un programme de soutien et de résidence pour les jeunes artistes locaux, la création d'ateliers (pour les jeunes publics, association, milieu carcéral ...), de conférences, ...